

## Haydneum 2025: Lélek, ott vagy-e?

2025.09.01., Classykeo – Claire-Marie Caussin

<https://www.classykeo.com/2025/09/01/haydneum-2025-esprit-es-tu-la/>

**BESZÁMOLÓ – A fertődi Esterházy-kastélyban megrendezett Haydneum Fesztivál keretében Rachel Podger hegedűművész, Alex Rolton csellóművész és Kristian Bezuidenhout fortepianós közreműködésével hallgathattuk Joseph Haydn és Franz Schubert műsorra tűzött trióit.**

A fertődi Esterházy-palota hírneve nyilvánvalóan építészeti gazdagságára és a benne élő vagy odalátogató nagy személyiségekre épül, de Joseph Haydn jelenlétére is, aki az Esterházy hercegeknek nyújtott zenei teljesítménye révén még mindig ott kísért a kastély falai és az utódok között.



© Haydneum / Pilvax Films

### Az idők szelleme

A gyakran „magyar Versailles”-ként emlegetett Esterházy kastély – francia megfelelőjéhez hasonlóan – vadászkastély volt, mielőtt jelenlegi méreteire duzzadt volna. Az évek, de a történelem viharai is kitörölhetetlen nyomokat hagytak az épületen; és mégis, a maga titkos fülkéivel, furcsa arcú kerubjaival, hatalmas tükreivel és rokokó díszítéseivel az elmúlt korokat idézi elénk. Ily módon kissé más füllel figyelünk Rachel Podger hegedűművészre, Alex Rolton csellóművészre és Kristian Bezuidenhout zongoraművészre, amint megszólaltatják Haydn D-dúr trióját (Hob. XV:24): ha éppen ugyanazon a helyszínen hallgatjuk, ahol a zeneszerző előadhatta azt, kétségtelenül érzékenyebbek leszünk az Andantéból áradó melankóliára és a

arra is, ahogyan a vonósok színei összeolvadnak. Sok köze van ehhez a pianoforte nagyon sajátos hangzásának: annak a hangszernek, amely egyaránt képes hatalmas eltörlésre, elsimításra, de tündöklésre is; az „Allegro, ma dolce” címet viselő utolsó tétel olyan beszélgetéshez hasonlít, amelynek résztvevői alig merik félbeszakítani egymást. Tiszta XVIII. századi szalonszellem, ahogy azt az ember a hangversenyterem aranyozása alatt elképzelheti.

### Nagy lelkek találkozása

A G-dúr trió (Hob. XV:25) több lehetőséget kínál az egyes hangszerek és előadók sajátosságainak meghallgatására: Rachel Podger ragyogó hangzását és kifejező energiáját; Kristian Bezuidenhout líraiságát és nagyszerű legatóját a második tétel gruppettijében; Alex Rolton csellójának töménységét, amely ebben a darabban ugyan ritkán képviseli a főhangot, mégis színesíti és örvendetes érdességet kölcsönöz számára – egészen a művet lezáró és minden muzsikustól a zeneszerző tiszta, élénk és találmányos szellemében nagy virtuozitást igénylő „magyar rondóig”. Amikor Schubert 1. B-dúr triója következik, az ember időbeli és esztétikai ugrásra számít; a valóságban viszont Haydn árnyéka mindenestül ott lebeg a mű felett: jelen van kifejező intelligenciája, sőt szintúgy visszhangozza e tizenharmadik századi zenére jellemző retorikáját is. Schubert, akit nyilvánvalóan átítatott elődjének öröksége, csupán kibontakoztatta a beszélgetést, meghosszabbította mondatait, érzelmekkel töltötte fel, és erőteljesebb öntudattal ruházta fel a beszélőket.



© Haydneum / Pilvax Films

### Lelki-szellemi szemlélődés

A műsor leghosszabb darabjaként ez a trió juttatja kifejezésre Rachel Podger, Alex Rolton és Kristian Bezuidenhout hangzáskeverékét: a hangok némelykor elegyítik a színeiket, máskor pedig kérlelhetetlenül megtartják önnön textúrájukat. Ennek a virtuozitásnak és zenei

áramlásnak nehéz ellenállni: a közönség lelkesen megtapsolta az előadókat, akik ezt a közel negyven percet villanásnyi élménnyé sűrítették. A hangverseny végeztével viszont az a rövidebb, a műsor közepébe illesztett darab maradt meg emlékezetünkben, amelynek hatása nem egykönnyen kitörölhető: az Esz-dúr Nocturne, Schubert op. 148 műve, az előadók varázslata révén kiemelt pillanattá vált. Elsősorban ott voltak a hihetetlenül homogén vonósok, szárnyaló melankóliával színezetten; aztán a fortepiano végtelen gyöngédsége a hegedű és a cselló pizzelése kíséretében, amely minden textúrát felfedett, a gyöngyöző játéktól a lágyabb hangzásokig. Az intonáció veszélyei ellenére a hallgató könnyedén átadhatja magát a magával ragadó romantikus álmodozásnak.



© Haydneum / Pilvax Films

Sok szó esett lélekről, szellemről ezen a koncerten, ahol a múlt szellemei, a zeneszerzők zsenialitása és az előadók zenei intelligenciája egymást támogatva észrevétlenül hidalták át az évszázadokat.



© Haydneum / Pilvax Films