



SAJTÓKÖZLEMÉNY

Bemutatta nagyszabású, 2025/2026-os évadát a Haydneum – Magyar Régizenei Központ

A 2025/2026-os évad ismét izgalmas és színes kínálatot ígér: három fesztivál, három különböző bérletsorozat, valamint a hagyományos nyári koncertsorozat Eszterházában gondoskodik arról, hogy a szervező Haydneum – Magyar Régizenei Központ a régizene minden arcát megmutassa: a kamarazenétől az operáig, a ritkaságoktól a nagy klasszikusokig.

Az új évadban is **kiemelt figyelmet kapnak az újrafelfedezések**: a közönség hallhatja például Cartellieri elfeledett operáját, a Rubezahl, Haydn gyönyörű Armidáját, de olyan különleges szerzők alkotásai is megszólalnak, mint Tuma, Conti, vagy a holland Carel Anton Fodor. A 17–18. századi Velence kevésbé ismert mestereinek darabjai mellett 1600-tól egészen 1892-ig íródott művek szólalnak meg a lehető legautentikusabb előadásban.

Az intézmény nem kizárólag az ínyenc zeneértőkhöz kíván szólni: A **Haydneum Zeneakadémia Bérlet** sorozatát Händel világhírű oratóriuma, a *Messias* koronázza meg 2026 tavaszán, a **Haydneum Fortepiano Bérlet** pedig olyan ismert és nagyhatású szerzők művein keresztül mutatja meg a 18–19. századi billentyűszene érzelmi és formai gazdagságát, mint Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann vagy Brahms. Mindemellett **Bősze Ádám zenetörténész folytatja Haydnról szóló előadás-sorozatát**, ezúttal a zeneszerző eszterházi mindennapjaiba nyújt betekintést a tőle megszokott szórakoztató stílusban.

„Nagyon izgalmas és szép új fejezet kezdődött a magyarországi régizene-játszás történetében” – mondta **Vashegyi György**, a Haydneum művészeti igazgatója. **A hazai régizenei élet meghatározó és rangos szereplői mellett a nemzetközi szintér legkiválóbb előadói** – belga, holland, francia, olasz, finn, lengyel, orosz, német és angol művészek – is fellépnek, hogy közösen teremtsenek felejthetetlen zenei élményeket.

A Haydneum fesztiváljai – az **Őszi**, az **Egyházzenei** és az **Eszterháza Fesztivál** – Budapesttől Eszterházig idézik meg a korabeli zenei élet pezsgését. **Sütő Csilla**, az Eszterháza Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója kiemelte: *„Küldetésünk az is, hogy támogassuk a művészetet, és különösen a régizenét.”*

A programsorozatok fő helyszínei Budapest és Eszterháza, de a régizenei mesterművek az ország számos nagyvárosába is eljutnak a Haydneum és a Filharmónia Magyarország partneri együttműködésének gyümölcseként. Többek között Veszprémtől Balatonfüreden, Szegeden és Nyíregyházán át Békéscsabáig lesznek koncertek. „A



Filharmónia Magyarország hivatása, hogy a legmagasabb minőségű koncerteket vigye el az országba mindenhovára – fogalmazott **Szamosi Szabolcs**, a Filharmónia Magyarország ügyvezető igazgatója.

A budapesti sorozatokra a bérletértékesítés elindult, 2025. június 1-ig elővételi kedvezményt kínálnak a szervezők. Jegyvásárlás a sorozatokra és fesztiválokra 2025. június 2-től elérhető.

Több mint 800 kéziratos zenemű vált online elérhetővé a Haydneum és az MNMKK Országos Széchényi Könyvtár szakmai együttműködésének köszönhetően

A Haydneum számára az elmúlt évek egyik legfontosabb szakmai partnere az MNMKK Országos Széchényi Könyvtár. A két intézmény 2022 óta közösen dolgozik az Esterházy-gyűjtemény, valamint számos egyéb magyarországi rezidenciális, városi és templomi kottatár digitalizálásán, amelynek keretében több mint 800 kéziratos zenemű vált online elérhetővé.

A most közzétett anyagban összesen harmincöt zeneszerző művei szerepelnek; köztük Joseph Haydn mellett olyan kiemelkedő kortársak, mint Gregor Joseph Werner, Michael Haydn, Johann Georg Albrechtsberger és Franz Xaver Süssmayr. A gyűjtemény különlegessége, hogy olyan nemzetközileg kiemelkedő zeneszerzők műveinek korabeli másolatai is megtalálhatók benne, mint Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau és Domenico Scarlatti.

A Haydneum által delegált munkatársak katalogizálják, restaurálják és fotózzák az anyagokat, majd modern kottakiadásokat készítenek belőlük, amelyek a Haydneum koncertjein és lemezfelvételein szólalnak meg. **Mészáros Tamás**, az MNMKK OSZK Gyűjteménymegőrzési Főosztályának vezetője bejelentette: **mostantól a Copia digitális felületen bárki nagy felbontásban hozzáférhet ezekhez a különleges dokumentumokhoz**, amelyek nemcsak a zenetörténeti kutatást, hanem az oktatást és az ismeretterjesztést is szolgálják. *„Ha egy közgyűjtemény ilyen módon tud kapcsolódni az előadóművészethez, az fantasztikus dolog”* – mondta Mészáros Tamás főosztályvezető.

Rózsa Dávid, az MNMKK OSZK főigazgatója hivatalos elfoglaltságai miatt nem tudott részt venni az eseményen, de üzenetében hangsúlyozta, hogy az **Esterházy-projekt a közgyűjtemények és az előadó-művészeti intézmények közötti partnerség mintaszerű megvalósulása**. A közös munka eredményeként korábban ismeretlen



művek kerültek a közönség elé – gyakran évszázadok óta először. A Haydneum büszkén vállalja kezdeményező és aktív szerepét ebben a példamutató projektben, amely méltó módon hozza vissza a magyar zenei múlt értékeit a jelenbe.

Bővebb információ: www.haydneum.com

Copia Digitalizált Kéziratok: www.copia.oszk.hu

Sajtókapcsolatok:

Haydneum – Kiss Gabriella; gabriella.kiss@haydneum.com

MNMKK OSZK – Szatmári-Lévai Zita; szatmari-levai.zita@oszk.hu